

# CHARLANDO CON

## NAAMA ZAMIR

POR MARIVÍ RICART

**A.P.E.: Descríbete brevemente a ti misma:**

Naama:

Soy madre de dos niñas que son un encanto, y vivo en el norte de Israel (en los suburbios de Haifa). Durante el día trabajo como contable, y por la noche en mi taller de arcilla.

Podéis ver mi trabajo en mi página web: [www.naamaza.com](http://www.naamaza.com)



**A.P.E.: ¿Cómo y cuándo empezaste a trabajar con arcilla polimérica?**

Naama:

Empecé a trabajar con arcilla en 2003, aunque siempre he hecho cosas relacionadas con la artesanía: pintar, hacer punto, coser... Cuando descubrí la arcilla había montones de material de donde aprender, y me obsesioné comprando libros nuevos, contactando a los artistas internacionales y navegando por internet para aprender todo lo que podía.

**A.P.E.: Para ti, ¿qué es lo mejor que tiene la arcilla polimérica?**

Naama:

Me encanta cómo la arcilla cobra su vida propia cuando la trabajas, por los colores y las mezclas que van surgiendo en el proceso. Muchas veces me digo a mi misma: “Venga, acabo esta murrina y me voy a dormir”, pero luego, cuando he acabado la murrina y veo las sobras en la mesa, me digo: “Bueno, sólo voy a mezclar estos restos para obtener un color uniforme, y lo dejo”; pero entonces surge un color nuevo con el que poder empezar otra cosa, y me resulta durísimo levantarme y dejarlo.

**A.P.E. ¿Dónde consigues tu inspiración?**

Naama:

La inspiración está en todas partes a mi alrededor: en telas, en revistas, en libros, etc. A veces les compro a mis niñas un vestido solo porque me gustan los dibujos de la tela. También me gusta buscar en revistas combinaciones de colores que me atraigan. Recorto páginas de revistas y las guardo en un cuaderno especial que tengo para la inspiración.

En una ocasión mi hermano daba una cena en su casa, y me quedé fascinada por las servilletas que tenían. Les pedí una, y cuando volví a casa, me fui inmediatamente a mi taller – para intentar conseguir la combinación de colores de la servilleta. Incluso escribí un tutorial sobre esos colores de la servilleta, para que pudiera disfrutarlo más gente. Podéis verlo aquí:

<http://www.tapuz.co.il/tapuzforum/main/articles/article.asp?forum=1484&a=76356&c=7441&sc=0&ssc=0>

**A.P.E.: ¿Hay algún artista que haya influido especialmente en tu trabajo?**

Naama:

Tengo un montón de artistas favoritos, en los que me inspiro para mi trabajo, por ejemplo Donna Kato y Bettina Walker.

**A.P.E.: ¿La arcilla es un hobby o tu trabajo?**

Naama:

Lo pasé fatal para tomar la decisión de si convertía mi hobby en mi trabajo principal. Aunque con mi hobby obtengo ingresos importantes, decidí que me resultaría más fácil promocionar mi negocio de arcilla y comprar nuevos productos, si disponía del dinero suficiente para hacerlo. Me espanta cuando para las demostraciones tengo que hacer cosas vendibles, cosas rápidas de hacer y de venta barata. Y me entusiasma hacer mis piezas a mi gusto y con los materiales que me apetece, y el disponer de dinero para ello resulta muy útil.

**A.P.E.: ¿Cuántas horas a la semana trabajas con arcilla?**

Naama:

Como trabajo durante el día y tengo dos niñas que criar, sólo trabajo con arcilla por las noches y durante los fines de semana – le dedico unas 15 horas semanales, o más si tengo que preparar algún pedido

**A.P.E.: ¿Das clases de arcilla polimérica?**

Naama:

Sí, doy clases. Imparto cursos en mi taller, en casa.

También trabajo como jefa de instructores de Israel de los productos Polyform, escribo tutoriales y hago seminarios para los propietarios de tiendas de manualidades, para promocionar la marca Premo.

Además, mi amiga Sharon Amir y yo llevamos la asociación de arcilla polimérica de Israel. Es una asociación on-line – internet es ideal para enseñar a utilizar la arcilla.

**A.P.E.: ¿Puedes dar algún consejo a las artistas españolas?**

Naama:

Hay que crear con el corazón :o – en el arte, no hay nada bien o mal hecho – si tú sientes que está bien, es que ESTÁ bien.

No hay que preocuparse nunca por sobrecargar las piezas – si tu trabajo es bueno, la gente querrá pagar por él.

**A.P.E. ¿Dónde podemos encontrar tus creaciones (libros, tiendas, galerías, webs..)?**

Naama:

Desde hace poco vendo en Etsy: [www.naamaza.etsy.com](http://www.naamaza.etsy.com)

Exporto mis creaciones al [Spertus museum](http://Spertus museum) en Chicago, y vendo en varias tiendas repartidas por Israel.

**A.P.E.: ¿Tienes alguna manía o costumbre cuando trabajas con arcilla polimérica?**

Naama:

Trabajo rápido, y nunca planifico qué es lo que voy a hacer. Bueno, en realidad empiezo con un plan, pero al cabo de un momento mi inspiración me aleja de lo que iba a hacer, y me dejo llevar. Cuando trabajo junto con otros artistas de arcilla polimérica, siempre hacen chistes alrededor de mi mesa, dicen que salto de flor en flor...

### A.P.E.: ¿Tienes alguna foto de tu taller?

Naama:

Cuando empecé, trabajaba en la mesa de la cocina, pero al cabo de un tiempo, cuando mi negocio de arcilla polimérica creció, desalojamos el sótano para instalar mi propio taller.

El poder tener toda la arcilla alrededor a cualquier hora, provoca que tu inspiración se convierta salvaje, especialmente si trabajas a media noche como yo.



### A.P.E.: ¿Piensas que A.P.E. puede aportar algo a España?

Naama:

Claro que puede aportar algo – en Israel la comunidad de arcilla polimérica colaboró muchísimo en proyectos del país. Por ejemplo, en la guerra del Líbano, el año pasado, hicimos cuentas de arcilla y recolectamos materiales y herramientas para manualidades, y se las enviamos a los niños en los refugios, para mantenerlos ocupados y felices.

También preparamos decoraciones para las paredes para los niños de las barriadas de todo el país, y hace poco hemos empezado nuestro proyecto más importante – estamos haciendo cuentas en azul y blanco para dárselas a la gente de nuestro entorno, con una pequeña nota sobre la arcilla polimérica – las cuentas son para aumentar la concienciación pública sobre los soldados israelitas que fueron secuestrados en la última guerra – podéis informaros aquí: <http://www.habanim.org/en/Spanish.html>.

### A.P.E.: ¿Cuáles piensas que son las REGLAS de ORO del artista de arcilla polimérica?

Naama:

Invertir en un buen equipo - compra una buena máquina de pasta y cuchillas especiales para arcilla. Esto mejorará de forma importante la calidad de la experiencia de trabajar con arcilla polimérica.

Prueba muchas técnicas, para encontrar la tuya propia. En los comienzos tendemos a inspirarnos en el trabajo de otras personas, pero al cabo de un tiempo verás que estás consiguiendo tu propio estilo.

No olvides reconocer y agradecer a los artistas en los que te inspiras en tus trabajos. Gran parte de su fama se consigue por este reconocimiento. Considéralo como una nota de “Muchas Gracias” al artista que te inspira.

No seas tímido, y pregunta - la comunidad de la arcilla polimérica es muy generosa y amable, y aprenderás mucho haciendo preguntas.

Fotos de mi trabajo: Puedes ver más en mi página web, en la sección “gallery”

